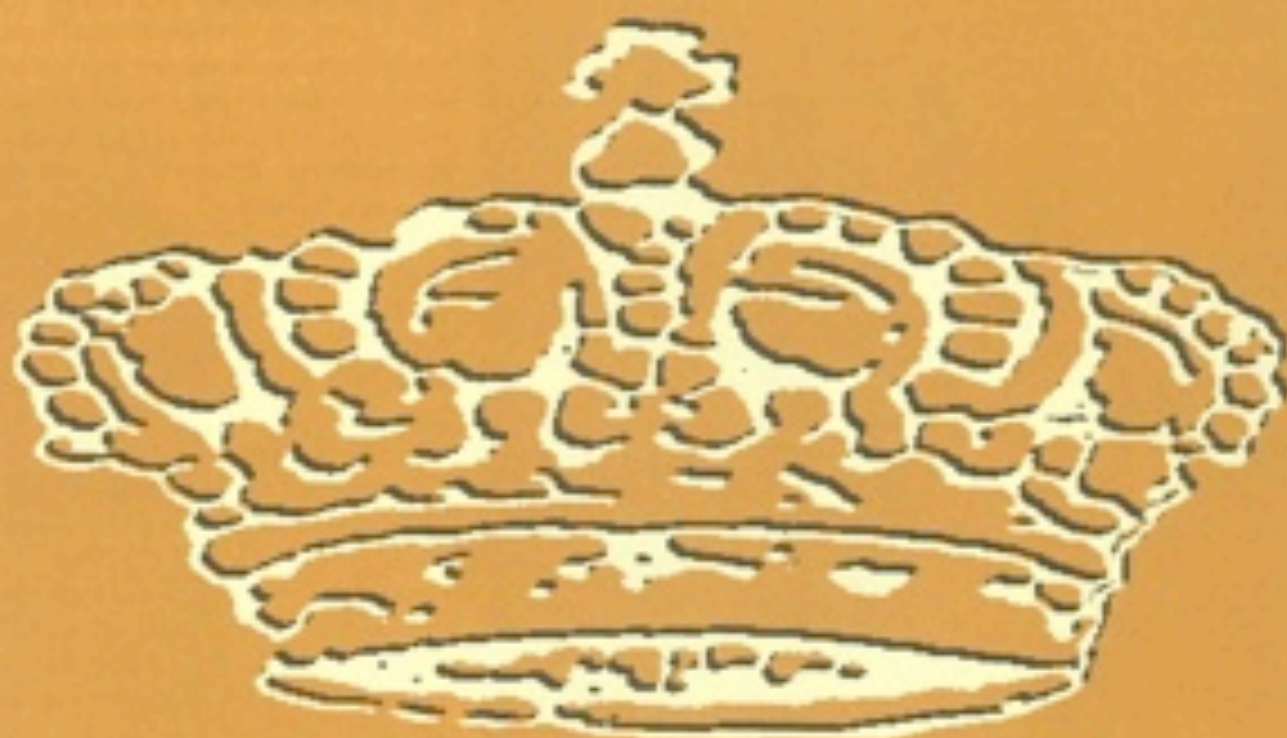


BELGIE-BELGIQUE
P . B .
postkantoor Hasselt 1, 7e etage
1 2 / 7 4 1



BELGIE

KULTUUR- & DIENSTENCENTRUM
BURG BOLLENSTR. 54-56 +
3 5 0 0 - H A S S E L T



MEMINT regie Shinya Tsukamoto - v.m. 22. April 2000

NEW-RELEASES
10° jaargang
|| | - || | | | | | | | | |
okt.-nov.-dec.
2 0 0 0

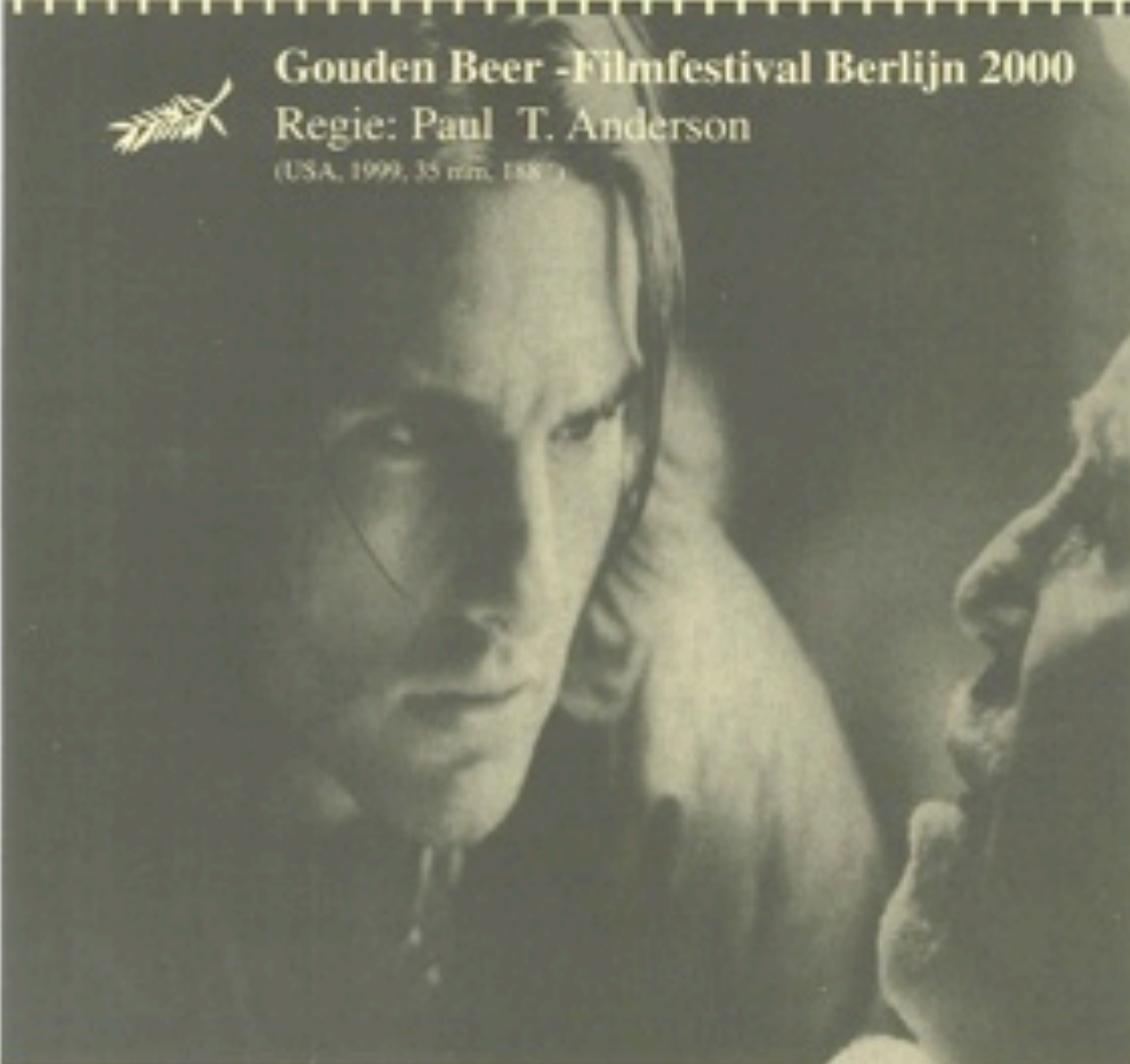


MAGNOLIA

Gouden Beer - Filmfestival Berlijn 2000

Regie: Paul T. Anderson

(USA, 1999, 35 mm, 188')



Paul Anderson (*Boogie Nights*) vervlecht in de film *Magnolia* een aantal verhaallijnen.

Hoe? Laten we eens bij de titel beginnen: *Magnolia*. De film had eerder welke naam van een bloem kunnen hebben. Want hij heeft de structuur van een opengevouwde bloem. Elk bloemblaadje leidt een zelfstandig leven, maar is via de knop ook met de andere bloemblaadjes verbonden. Precies zo zijn ook de personages in *Magnolia* met mekaar verbonden.

In *Magnolia* maken we een dag mee uit het leven van een twintigtal personen die allen worstelen met de schaduw van hun leven. Earl Partridge en Jimmy Gator lijden beiden aan kanker. De eerste is een steenrijke, oude mediacycoon die al vele huwelijken achter de rug heeft. Nu is hij met de veel jongere Linda die met hem trouwde omwille van het geld. Linda heeft gewetenswroeging over de verkoop van haar liefde voor rijkdom. Partridge's zoon Frank is volledig van hem vervreemd en wil nog een stevige rekening met zijn vader vereffenen.

Jimmy Gator heeft een totaal verstoorde relatie met zijn aan cocaïne verslaafde dochter Claudia. Waarom is duidelijk. Maar zijn bekendnis treft zijn vrouw in al haar onwetendheid.

Anderson neemt erg lang de tijd om zijn pointe te maken (meer dan drie uur). Maar toont het pijnlijk gestantel van de mensheid met al haar zwakheden. De liedjes van Aimee Mann omgeven de personages met de juiste sfeer van eenzaamheid. Het resultaat is emotioneel mooi.

Cast: Jason Robards, Julianne Moore, Tom Cruise, Philip Baker Hall e.a.

Datum	zat. 7 oktober 2000
Aanvang	20u
Inkom	100bfr (Jeden BELGIE)/150bfr

MILLION DOLLAR HOTEL

THE MILLION DOLLAR HOTEL

(DJ/USA, 1999, 35mm, 122')

Cast: Mel Gibson, Milla Jovovich, Jeremy Davies

Wat gebeurt er als een maatschappijkritiek spijende rockicoon en een regisseur van films waar zelfs een doorgewinterd cinefiel de haren zou bij verliezen zich wagen aan een scenario gebaseerd op een idee dat eerstvernoemde kreeg op het dak van een hotel in L.A. Geen *Towering Inferno* weliswaar maar een best te smaken prent die het midden houdt tussen een thriller en een liefdesverhaal met een rock 'n' roll randje. Bono en Wenders dus. De charismatische zanger van de Ierse popformatie U2 schreef een scenario over vriendschap, verraad en de kracht van onvoorwaardelijke liefde. Dit alles verpakt in de grijze betonnen massa van een ranzig appartementscomplex. De personages die dit bouwwerk behuizen zijn allen verschoppelingen en freaks van de grootstad Los Angeles. We maken kennis met deze randfiguren door de ogen van Tom Tom, een jongeman met een simpele prent die het zootje ongeregeld op hun wenken bediend. Halsoverkop valt hij voor de charmes van de straatmadelief Eloise. Een politie-onderzoek is het gevolg als Irzy, een van de bewoners van het Million Dollar Hotel, op onduidelijke wijze van het dak valt. Tot ieders verbazing wordt hij geïdentificeerd als de zoon van een steenrijke mediamaagnaat. Eén voor één worden de residenten verdachten in een FBI onderzoek, geleid door detective Skinner. Naarmate het onderzoek vordert vervaagt niet enkel de lijn tussen moord en zelfmoord, eveneens de scheiding tussen zin en waanzin.


De fotografie doet vaak vermoeden dat de Nederlandse rockfotograaf Anton Corbijn er voor iets tussen zit, wat ergens wel klopt, aangezien hij het was die Bono jaren geleden meenam voor een fotosessie in een hotel waar in grote, grijze letters de naam 'The Million Dollar Hotel' op het dak stond. Er begon wat te broeden onder Bono's schedeldak en... nu is er het eindresultaat. Regisseur Wim Wenders biedt met 'The Million Dollar Hotel' een welkome verademing na een trits moeilijk te verteren films, zijn documentaire over de Cubaanse supergroep 'Buena Vista Social Club' niet meegerekend. Voor Bono was Wenders' fascinatie voor vervreemding in the land of the free and home of the brave die hij reeds eerder op pellicule vastlegde in films als 'Paris, Texas' en 'The end of violence', mooi meegenomen. Dit kon de visuele inkleding van de personages enkel maar ten goede zou komen.

website: www.millondollarthotel.com

DATUM	vrij. 13 oktober
AANVANG	20 u.
INKOM	100bfr.(Jeden)/150 bfr.



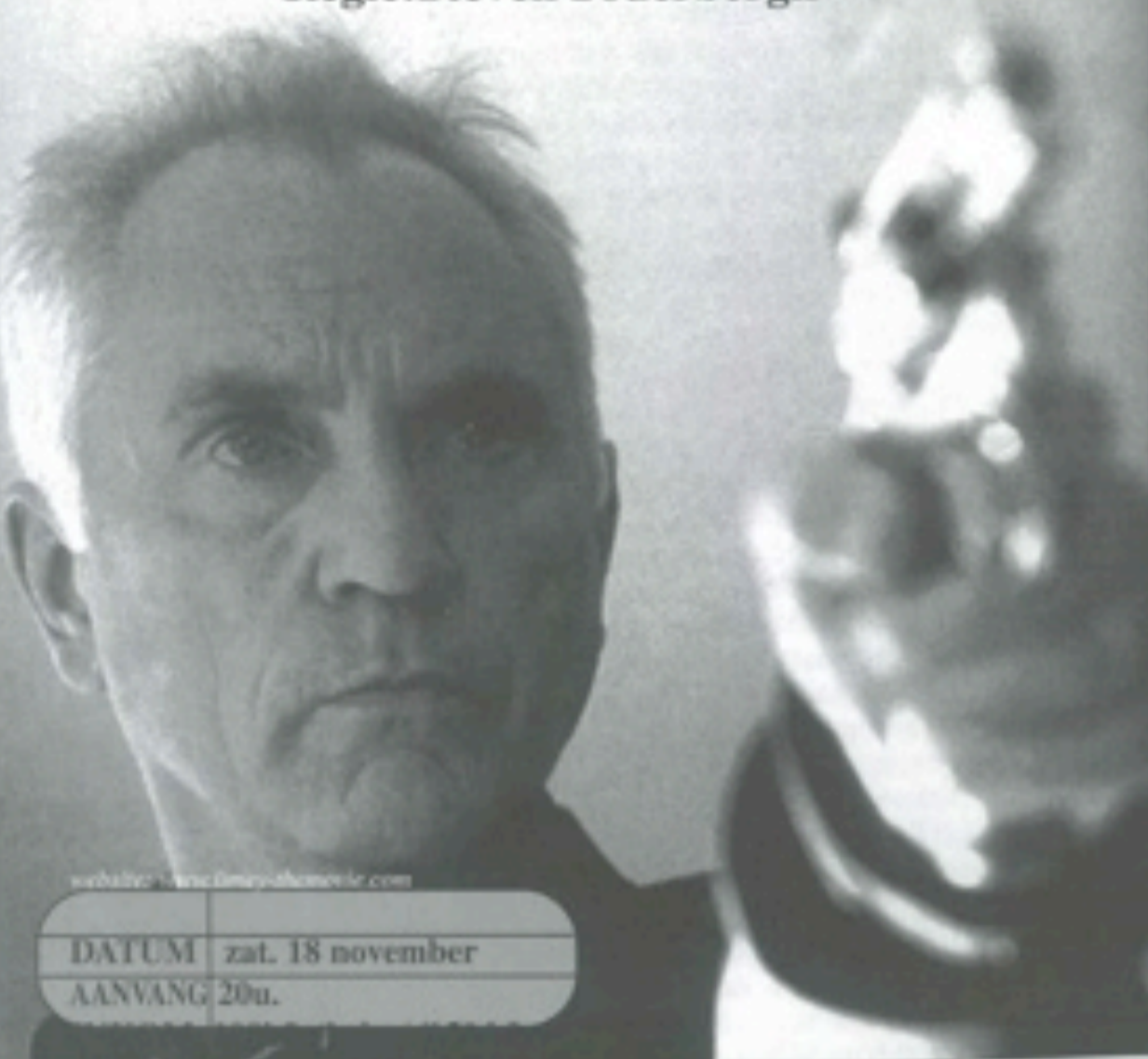
EEN FILM VAN
WIM
WENDERS

Prijs van de Jury
Berlijn 2000 



THE LIMEY

Regie: Steven Soderbergh



(USA, 1999, 35mm, 89')

Cast: Terence Stamp, Lesley Ann Warren, Luis Guzman, Barry Newman, Peter Fonda

"It's all downhill from here." Regisseur Steven Soderbergh ontzucht met deze dijk van een thriller zijn uitspraak toen hij in 1989 in Cannes de Gouden Palm in ontvangst mocht nemen voor zijn debuut *Sex, Lies and Videotape*. Oké, de man heeft sindsdien enkele vlekjes op zijn oeuvre. De eigenzinnige ode aan de Praagse schrijver Kafka had nog enige cinematografische verdienste maar herinnert iemand zich nog *The Underneath of Schizopolis? / Not my case*. Soderbergh was in '98 terug in de game toen hij Hollywoods vlogs geworden natte dromen George Clooney en Jennifer Lopez samen in de koffer van een wagen stopte in de geslaagde verfilming van Elmore Leonard's *Out of Sight*. Met *The Limey*, een donkere, maar energieke film noir, overtuft hij echter alle verwachtingen. De film laat zich bekijken als een complex bolwerk van al dan niet subtiele dubbele bodems, geniale verwijzingen en spitsvondige psychologie, haarscherpe dialogen en sixties mytheologie.

In het verhaal, een voortdurend kabbelen van flash-backs en flash-forwards volgen we de Engelse hardboiled ex-godelineerde Wilson (Terence Stamp), die naar Los Angeles afriist om zijn vermoorde dochter te wreken. Al het geboefte dat zijn pad kruist wordt respectievelijk getraceerd op een nauwelijks te vertaan cockneytaalje en rake kopstoten. Zijn speurtocht leidt uiteindelijk naar een succesrijke platenproducer (Peter Fonda) die ooit een affaire met de betreffende dochter heeft gehad. De film roept herinneringen op aan de queeste van Lee Marvin in *Point Blank*. Een van de vele knipogen in de film is bijvoorbeeld als we Fonda zien, in de jaren 60 nog als Amerikaanse motorheld in *Easy Rider* over de highway scheurend op de klanken van Steppenwolfs' *Down to the Wild*, terwijl hij op de deuren van deze groep in zijn sloot naar zijn villa rijdt. Het leukst zijn echter de flashbacks met originele filmfragmenten uit *Poor Cow* van Ken Loach uit '67, waarin Stamp een jonge gangster vertolkt. Soderbergh kocht de rechten van deze film en kon dus naar hartelust scènes 'samplen' uit deze film. Op deze manier brengt hij eveneens een hommage aan een groot acteur.

website: www.limeythemovie.com

DATUM zat. 18 november
AANVANG 20u.



GEMINI

Regie: Shinya Tsukamoto



(Jap., 1999, 82', 35mm)

Cast: Masahiro Motoki, Ryo, Yasutaka Tsutsui, Shibo Fujimura, Akaji Maro

Yukio is een gevierd dokter die samen met zijn vrouw Rin een riante villa behaist. De relatie tussen beide wordt beheerst door ambigue gevoelens en onderdrakte seksuele verlangens. Rin, gespeeld door de debuterende actrice Ryo, is een erg geslaagde studie van menselijke hysterie. Als een vat van onuitgesproken gevoelens is het slechts afwachten tot ze gaat barsten. Zoals de titel van de film doet vermoeden is er ook sprake van een tweelingbroer, de opvliepende Satekichi. Als deze de plaats inneemt van zijn repressieve broer Yukio vallen de stukken op zijn plaats... Het huis waar een groot deel van de film zich afspeelt heeft vaak meer weg van een doolhof en is ongetwijfeld een van de meest indrukwekkende constructies uit de recente filmgeschiedenis. Het gebeurt zelden dat een setting de psyche van zijn bewoners zo sterk benadert.

Cult-regisseur Shinya Tsukamoto (*Tetsuo - Iron Man* en *Tetsuo II - The Body Hammer*) raakt met *Gemini* het manga-geweld van zijn vorige films in voor superieur psycho-drama. Hij baseerde het scenario op een kortverhaal van Edogawa Rampo, het Japanse antwoord op Edgar Allan Poe. Een verhaal met schijnbaar eenvoudige inhoud ontwaart in een duister labirint waar de spanning tot ongekende hoogten wordt opgedreven. Strakke, formele beeldcomposities worden afgewisseld met wild schokkend camerawerk. De integratie van de inventief gemonteerde klankband draagt er zeker toe bij dat de nekharen van de kijker meermalen ten berge rijzen in een film waar de vitaliteit van het scherm spat. *Gemini* is ook een zoveelste bewijs dat CGI (Computer Generated Images) ook voor poëtische effecten kan zorgen. De digitaal bewerkte shots zijn subtiel verwerkt in de film en vallen nauwelijks op. Na het bekijken van *Gemini* zal u zich ongetwijfeld de vraag stellen: Wiens nachtmerrie was dit?

DATUM vrij. 22 december o.v.!
AANVANG 20 u.
INKOM 100bfr./leden/150bfr.

THE FREAKS

"THE BASTARD'S INSANE VARIETY SHOW"

Als levend equivalent van de postertentoonstelling komt dit geschifte gezelschap ons achtereenvolgens doen bulderen, gieren en huiveren. Fans van de legendarische Kamikaze Freakshow kunnen alvast in de handen beginnen wrijven, want deze all-star cast zal er zeker niet voor onderdoen.

•**THE BASTARD SON OF TOMMY COOPER** is de meest surrealistische persoonlijkheid van de club. Met graatmager lijf onder een glimlach die enkel de waanzinnigen onder ons is toegedeeld, deelt hij zijn passie voor zelfverwonding met het publiek. Ga hem zien nu het nog kan. (ex-Kamikaze Freakshow)

•**CAPTAIN FRODO, THE NORWEGIAN RUBBERMAN**: Een *practical joke* van moedertje natuur zorgde ervoor dat Captain Frodo in staat is zijn lichaam in de meest onmogelijke posities te plooiën. Een levend kunstwerk. (ex-Kamikaze Freakshow)

•**TIGER LIL**: Frodo's sexy assistente/attribuut die in haar acrobatische act het begrip 'slechte smaak' een nieuwe dimensie zal geven.

•**WOODY BOB MUDDY'S RECORD GRAVEYARD**: In een staat van complete razernij zal Woody zijn platencollectie uitdunnen door het vinyl te flamberen, kopstootgewijs te breken, in de vernieling te scratchen, kortom naar de verdoemenis te helpen maar niet alvorens het publiek een kans te geven om de betreffende LP's naar 'record heaven' te sturen. Niet voor vinylfetisjisten.

•**THE WOMAN WITH THE WORLD'S STRONGEST TITS**: *What's in a name?*

film ►► FREAKS



Regie: Todd Browning, USA, 1932

"Dirty Slimy freaks! ...Make me want to puke!"

De moeder aller cultfilms is back! *Freaks* is het verhaal van Hans, dwerg in mev. Tetrallini's rondreizend circus. Hij is verloofd met Frieda, eveneens van het kleinere soort. In werkelijkheid gaat Hans' hart uit naar Cleopatra, de sexy 'normale' trapeze-artieste van het circus.

Voor de casting ging Brownings voorkeur uiteraard uit naar authentieke freaks. Hierbij deed hij een beroep op de ultieme *make-up artist*: God. Gedurende zijn bijna 70-jarig bestaan werd de film afwisselend vervloekt, in de ban gelagen, bekroond, bejubeld, uitgejouwd... Indertijd door de MGM studio's voorgesteld als een typische 'Monster Movie' is *Freaks* veeleer een schrijnend portret van de circus sideshow scene tijdens de eerste helft van de voorbije eeuw. Krachtig in zijn eenvoud, mooi in zijn naïviteit heeft de prent de tand des tijds met glans doorstaan.

website: hem.get2net.dk/jack_stevenson/freaks.htm

+ expo "FROM CALIFORNIA U.S.A."

informatie op pagina 151

DATUM	vrij, 8 december
AANVANG	20 u.
INKOM	300bfr.(leden)/350bfr

reservatie gewaast!



AMERICAN PSYCHO

Regie: Mary Harron



(USA, 2000, 35mm)

Cast: Christian Bale, Willem Dafoe, Jared Leto, Reese Witherspoon, Samantha Mathis, Chloe Sevigni

Het ondenkbare is geschied. Zowat heel de film- als literatuurwereld stond op zijn kop toen de Canadese cineaste Mary Harron, die in 1996 reeds haar kunnen bewees met de biopic 'I shot Andy Warhol', haar plannen bekend maakte voor de verfilming van 'American Psycho'.

In 1991 zongde Brett Easton Ellis voor heel wat opschudding met deze toch wel macabere archivering van de yuppie-cultuur in New York in de tachtiger jaren. Hij schiep het hoofdpersonage Patrick Bateman (in de film indrukwekkend neergezet door Christian Bale, die we nog kennen als jongetje in Spielbergs 'Empire of the sun'), een jonge Wall Street-makelaar die er een tweede bezigheid op na houdt, namelijk het obsessieeel verkrachten, folteren en vermoorden van argeloze slachtoffers. De compleet emotioneel Bateman is een extreme personificatie van de minder fraaie kanten van de in maatpak gestoken jonge beursgoden anno jaren tachtig: verachting van de armen, vrouwenhaat, hebrucht, snobisme... Het personage lijkt wel weggelopen uit een Ralph Lauren reclame: een prototype van Amerikaanse perfectie en glanzende mannelijkheid.

Harron heeft in haar adaptatie van het zgn. 'overfilmbare' boek de hindernissen echter op ingenieuze wijze weten te omzeilen door het grotesk geweld deels te tonen, deels suggestief voor te stellen. Een dame met ballen dus, zeker als u weet dat Oliver Stone en David Cronenberg -beiden toch niet vies van een spatje bloed- vriendelijk bedankten voor de regie wegens te gewelddadig. De film houdt een beetje het midden tussen horror en sociale satire. Vergelijkingen met Kubricks' 'A clockwork orange' zijn dan ook niet echt vergezocht.

website: homevideo.universalstudios.com

DATUM	vrij, 15 december
AANVANG	20 u.
INKOM	100 bfr.(leden)/150 bfr.

do make say think

DMENTY(Canada) bewijst op 'goodbye every body the landlord is dead', de sprong van hun stielbare schiet, dat het aanstekelijke combinatie van psychedelische rock en jazz nog lang niet het vervelen. An cinema, het aanwetsen wordt getuigt van een frisse herdefiniëring van het genre. Opgenomen in een houten schuur met houten vloer, de muziek is een mix van de jaren 60-70's in een post-romantische ambiance met ruimte voor experimenten en keuzes (zoals het gebruik van samplers op de achtergrond). Onmisbaar is vooral de toegenomen aandacht voor vorm en compositie. Binnen de inventieve psych-rock herkennen we elementen uit het jazz van bebop en hard bop (zoals het gebruik van samplers op de achtergrond). De spanning tussen blues rock en psych-rock is het meest interessant dan Charles en Chad (op blazers, bas en gitaar) heeft voor haarscherpe contrasten en klankkleuren, terwijl de elektronische uitdagingen van Jason een meer gezet voor voor detail verraden. Het samengestelde tussen drummers James en Dave is dan weer relevant en spannend van hoge zodat de andere instrumenten maar kunnen bevindrijven (bescheiden blazers, keybord, saxofoon). De afwisseling tussen de omarmen van rock en jazz, rock en jazz, met en zonder lichtere momenten als u wilt, maakt dat DMENTY hun plaatsje meer dan verdient hebben binnen de progressieve rockscène.

BEZETTING

Justin Small, Charles Lewis, Chad Beckett, Jason McKenna, Dave Mitchell, James Perrett

DISCOGRAFIE

- Do Make Say Think - CD/Consonance Recordings
- Bewildered - (EP) (Consonance)
- Goodbye every body the landlord is dead - CD/Consonance Recordings

DATUM	vrij, 8 oktober
AANVANG	20 u.
INKOM	300 bfr./leden/500 bfr.



Concerten: Anton Price (B.) - Busconi (B.), Frederic Galliano (Fr.) - Eboman (NL)

Met dit project organiseert de provincie Limburg een project dat de link legt tussen muziek en multimedia. NOVAMIX wil de nieuwe mogelijkheden die multimedia biedt aan de muziekscène, in kaart brengen. NOVAMIX is niet enkel bedoeld voor jongeren en musici, ook de liefhebbers van het betere dance- en techno- en elektronische muziek worden aan hun trekken komen.

De link tussen muziek en multimedia wordt vanuit diverse hoeken belicht. Vandaar items zoals software, websites en de relatie tussen internet en muziek. Wat het resultaat van deze projecten is er een gevarieerd aanbod van o.a. muzieksoftware, Roland Geneve Gear demo, muziekvideo's, debates rond muziek en internet, dj lab en een live chantage.

PLAATS

Provinciaal Centrum voor Beeldende Kunsten - Begijnhof, Zuivelsmarkt 33, 3500 Hasselt

DATUM	Zat, 4 november
AANVANG	8u. tot 24u.
INKOM	100 bfr. (beperkte toegang) 250 bfr./VVK o.a. via BELGIE/3000bfr.

Novamix is een organisatie van het Provinciaal Centrum voor Muziek - Casino in samenwerking met Kunstencentrum BELGIE en Muziek -O- Droom



LEAF LABEL

PRESENTS
an evening of electronic delights

◀ **BEIGE (D.)**

▼ **310 (USA)**

▲ **DJ TONY MORLEY (UK)**

Het Londense Leaf Label bestaat inmiddels 6 jaar maar positioneerde zich vorig jaar heel nadrukkelijk op de platenmarkt. Hun catalogus onderscheidt zich door een grote verscheidenheid aan muziek. Leaf-chief Tony Morley ziet zijn label als leverancier van muziek voor ruimdenkende mensen die dansen op Phattek en chillen op Radiohead. Deze ex-pr medewerker van het 4AD-label en huidige eigenaar van de publiciteitsmaatschappij 'N° 9 Publicity' (die de pr in Groot-Brittannië verzorgt voor onder meer Fridge, Pole, dj.Hell, Sofa Surfers, Kreidler, en dergelijke, en daarnaast voor labels als Output, Scape, Beans Monde, Swim, Leaf, en meer) houdt naar eigen zeggen evenveel van soul en exotica als van hip-hop en drum 'n bass. De naam van het label is hem ingegeven als een organische bewoering ten opzichte van muziek. Geen twee releases op het Leaf Label zijn hetzelfde maar toch heeft elke band of artiest dat typische Leaf-geluid. Geen twee blaren zijn hetzelfde maar ze kunnen wel aan dezelfde boom groeien. Zien filosofie voor beginners of datce voor gevorderden?

website: www.dfwave.com/leaf

BEIGE (D.)

"Imagine the futuristic clicks and cuts of the Mille Plateaux stable, infused with the 'arts in your pants' philosophy of P-Funk."

Met zijn inventief brouwsel van techno, electro, dub, futuristische funk, hip-hop, bizarre house en een flinke schep humor mist Oliver Braun zowel op het hoofd als op de voeten. Grappig, funky en rockig, intelligente alien funk gemaakt met de broek op de enkels. De Kraaknaar haalt de in het sloop gemaakte house-musiek uit haar huidige context en ondoet haar van alle clichés. Zegt het genoeg dat vooraanstaande radio dj's als John Peel en technostars als Richie Hawtin (aka Plastikman) weg zijn van zijn muziek?

website: www.pontiborde

310 (USA)

Pan-American beat-scapers 310 (loosethree-ten) zijn twee oude vrienden uit New York. Joseph Dierker en Tim Donovan. Deze laatste is geluidstechnicus in vele van NYC's topstudio's en werkte in het verleden met hip-hop grootheden als A Tribe Called Quest, The Roots, Erykah Badu en Method Man. De manier van componeren van dit duo komt erop neer die tapes van New York over heel het Amerikaanse continent over en weer gestuurd worden, waarbij beide muzikanten steeds verderboven op elkaars voorgaande werk. Het resultaat is dan ook een breed spectrum van beats en sounds, gaande van geflitte hip-hop jams over breedvloeiende, epische muziekstukken tot meer abstracte, atmosferische geluidsstructuren. Vaag, mooi en afwisselend.

website: www.310.org

DJ. TONY MORLEY (UK)

De avond wordt van een breed beatspectrum voorzien door Leaf-platenbaas en muzikale daizensdpoet Tony Morley.

DATUM	vrij. 20 oktober
AANVANG	20 u.
INKOM	3000fr.(leden)/3500fr.





TOSHIMARU NAKAMURA + JASON KAHN
 (=Repeat)
TAKU SUGIMOTO + GÜNTER MÜLLER

T. SUGIMOTO (Jap.) + G. MÜLLER (D.)

Taku Sugimoto (Jap.)

Zes snaren is alles wat Taku Sugimoto nodig heeft om zijn wereld te openbaren. Deze in 1965 in Tokyo geboren minimalistische gitarist mag graag in het gezelschap vertoeven van andere grootheden als Jim O'Rourke, John Fahey en Loren Mazzacane Connors. Zelf ziet hij zijn gitaarspel als een soort actuele zen-blues. In tegenstelling tot zijn stadsgenoot Nakamura houdt hij van de primitieve kracht van het snaar-instrument.

Discografie:

- *Missa Teraki*, (cd 1988), - *Slab - Unaccompanied violinello solo*, (cd Slab Music, 1994), - *Alto*, (cd Slab Music, 1995), - *Mykkin Music for electric guitar*, (cd Slab Music, 1996), - *Opposite*, (cd HatNote 51997), - *Fragments of paradise*, (cd Creative-man Disc, 1998)

Günter Müller (D.)

"Beeld je een persoon in die beweegt in geluid. Hij doet een stap voorwaarts en zijn oren bevinden zich in een totaal nieuwe positie. Op die manier krijgt hij er een derde en een vierde oor bij".

Zo verklaart Günter Müller de betekenis van de naam van zijn platenlabel 'For 4 Ears'. Er is een synergetische link tussen muziek maken en het beheren van dit label. Er ging een nieuwe wereld voor hem open toen hij in 1975 ging studeren aan de Kunstacademie te Basel. Hij leerde de improvisationele muziek en de free jazz kennen. Het duurde niet lang voordat hij aan het experimenteren ging met zijn eigen drumstel. Hij was voortdurend bezig met het resembleren van zijn instrument, het gebruik van allerlei effectbussen, volumepedalen, ... tot het vervangen van zijn drumstokken door microfoons toe. Tegenwoordig gebruikt hij een basisopstelling voor zijn drumkit, een hoofdtelefoon die hij als microfoon gebruikt, twee volumepedalen, twee delays en twee equalizers. Kenmerkend voor Müllers muziek is de symbiose tussen de akoestische en elektronische gedeeltes, tussen een pure drumpartij en computergestuurde noise. Vaak lopen deze twee over elkaar heen. Zo kan bijvoorbeeld het geluid van een cymbaal via de hoofdtelefoon naar de delay gestuurd worden, vervolgens wordt de pitch aangepast en het bevoeren resultaat wordt wederom over de oorspronkelijke cymbaal gespeeld.

Discografie:

- *Planet Drum*, (tapi-1, 1985)
- *MCA Kombination WEM-Approd*, (Sampler, unit UTR 4028-4021, 1987)
- *Alfred 23 North "Planet Eden"*, Compilation, (Creative Works CW 1008, 1987)
- *Andler, Müller, Gerber "Zeitzeichen"*, (For 4 Ears CD, 1998)
- *Hastky, Gantler, Müller "Toucan Colusion"*, (For 4 Ears CD 207, 1992)
- *20 Win Pure Compilation*, (unit UTR 4047, 1992)

T. NAKAMURA + J. KAHN = REPEAT (Jap.)

"To do nothing makes no sense, so I do little things. I want to shift the atmosphere a little bit. I feel something and try to use myself as a filter"

De muziek van Repeat richt zich op het traag evolueren van repetitieve structuren en texturen, met als instrumentarium live electronica, het no-input mixing board, samples, metaal-op-metaal percussie, tape loops en een minimale drumkit. Het woord 'sculptureren' is misschien een betere term dan 'componeren' als het over de muziek van Repeat gaat.

Toshimaru Nakamura maakt sinds midden jaren tachtig deel uit van de vernieuwende muziekscene in Tokyo. In de Aoyama Bar in de Japanse grootstad organiseert hij samen met gitarist Taku Sugimoto concerten van het beste wat de Tokyo underground improvisatie scene op dit moment te bieden heeft. Met zijn muziek wil hij het liefst van al niets teweeg brengen. Zeker niet op emotioneel vlak. Daarom is zijn instrument er ook een met geen enkele emotionele connotatie. Zijn extreme minimalistische electronica is volledig gebaseerd op uiterst subtiele groei en ontwikkeling van klankcomponenten. Geen wonder dat samenwerkingsverbanden met geestesverwanten over de wereld, zoals Einstürzende Neubauten-frontman Blixa Bargeld, niet van de lucht zijn. Nakamura is ook actief als geluidsontwerper voor dans en theater.

Jason Kahn bracht de tachtiger jaren door in de L.A. scene waar hij in diverse bands schippende tussen jazz, punk en improv. In '90 trok hij naar Berlijn en speelde er aan de zijde van een variërende schare muzikanten (o.a. Sainkho Namtchylak, David Moss, Evan Parker, Shelley Hirsch, Christian Marclay, Dietmar Diesner en Johannes Bauer).

website: www.japanimpro.com

Discografie:

- *Repeat*, Cat, cat002, 1998 (Duitsland) / *Reset*, reset001, 1998 (Japan)
- *Temporary Contemporary*, For 4 Ears, CD1032, 1999

DATUM	zat. 11 november
AANVANG	20 u.
INKOM	300bfr.(leden)/350bfr.

KATO HIDEKI + CHRIS CUTLER



Bassist Kato Hideki heeft in de jaren tachtig de grote overstreek gewaagd van Japan naar New York City. Pas begin jaren '90 doet hij live-performances met andere muzikanten zoals... John Zorn, Osamu Yoshitake, Marc Ribot, Fred Frith, Mick Harris... Zijn "ambosone propelled electronics, backwards guitar and modified cd player" zijn te horen op een 40-tal cd-releases. Naast deze collaborations concentreert hij zich vooral op zijn solo bas werk "The Turbulent Zone" in zijn eigen label "Expanded Ears".

Drummer Chris Cutler, momenteel platenbaas van het onafhankelijke Recommended

Records, was in de jaren zeventig medeoprichter van de avangarde progrockgroep

Henry Cow. Deze groep is nog steeds een van de schoolvoorbeelden van vernieuwde

rockmuziek in die periode en daarmee van groot belang voor talloze jonge

muzikanten. Cutler ving langs alle kanten impulsen op: Schoenberg, Stockhausen,

Bartok, San Ra, Ornette Coleman, John Coltrane, Captain Beefheart, ... In Henry

Cow probeerde hij al deze elementen samen te brengen. Hij was nadien ook naar

betrokken bij al even legendarische groepen als The Residents en Pere Ubu. Hij

beschouwt de Pere Ubu's "30 minutes over Tokyo" nog steeds als één van de beste

songs ooit.

website: www.ccutler.com

DATUM	zat. 25 november
AANVANG	20 u.
INKOM	300bfr.(leden)/350bfr.

☆ Installaties-Performances-Live Music < Charlemagne Palestine (1947 New York) >

Tijds- en geestesgenoten: Phill Niblock, Tony Conrad, Philip Corner, Yoshi Wada, La Monte Young...

☆ recent werk op Staalplaat - Durtro label - Barooni - New World ...

CHARLEMAGNE ✕ PAR ✕ CHARLEMAGNE

"The Unhyped History"

Zingen als koorknaap in de synagoge was Charlemagne Palestine's eerste kennismaking met muziek. Als een spons absorbeerde hij deze sacrale geluiden en zou ze later 'ombuigen' tot het 'heiligdom der resonantie' dat zijn eigen muziek zou worden.

Palestine groeide op in een provinciaal, afgezonderd gedeelte van Brooklyn, New York als kind van joodsgezinde Russische ouders. Op dertienjarige leeftijd deed hij auditie en werd aanvaard als student van de High School of Music and Art in New York City. Al vlug werd hij aangetrokken door het idee van geluid als een fysiek gevoel en uit het zingen van de lange, 'heilige' gezangen in de synagoge haalde hij de nodige inspiratie voor zijn eigen muziek. In de jaren zestig zat Palestine middenin diverse sterke, culturele ontwikkelingen. Zo waren er o.a. de New Yorkse abstract expressionisten als Rothko en Pollock. Op muzikaal vlak luisterde hij naar de muziek van de noord-Indische zanger Pandit Pran Nath, de muziek van Morton Feldman en John Cage's zen-achtige filosofieën over geluid. Toch was het de filmmaker en muzikant Tony Conrad die Palestine introduceerde in de New Yorkse avantgarde, waar er op dat moment een opmerkelijke vermenging was tussen kunstenaars uit allerlei disciplines. Na verloop van tijd ontstond een kleine groep componisten die een gelijkaardig idee over muziek deelden. Young, Riley, Glass, Reich, Conrad en Palestine werden beschouwd als minimalisten. De term minimalisme refereert naar een reductie van middelen, technieken en geluidsbronnen binnen hun muzikaal kader. Met hun muziek wilden ze een tegenreactie bieden aan het complexe na-oorlogse avantgardisme (Stockhausen, Boulez). De minimalisten haalden veel van hun inspiratie uit traditionele Aziatische en Afrikaanse muziek. Het begrip 'tijd' of juist 'tijdloos' en 'continuïteit', de transformatie van de beeldspraak in een niet-verhalende stijl en, zeker wat betreft Palestine, de interactie tussen de kunstenaar en zijn expressievorm. In het New York University Intermedia Center begon Palestine te zoeken naar wat hij noemde de 'Golden Sound', een soortgelijke 'toverformule' waarmee Rothko en Still op zoek waren in hun schilderkunst. Een heldere vloeibare bron van geluid in ruimte, puur als Monets waterlelies maar ontsaag van alle romantische connotatie. Elke toevalligheid, elke zinspeling moest louter uit de verbeeldingskracht van de luisteraar komen. In 1969 verhuisde Palestine naar L.A. waar hij zowel studeerde als les gaf aan het California Institute of the Arts. Hier begon hij te spelen op de Bösendorfer Imperial Grand Piano, een instrument dat ontworpen werd in 1830 voor Franz Liszt.

De overgang naar piano ging gepaard met een meer fysieke en uitermate expressieve aanpak. Palestine's concerten deden moeders aanzien. Hij kleedde zich in lange, met pluchen knuffelbeesten en magische objecten, dronk Napoleon Cognac en rookte aan een hoog tempo Indonesische Kretek sigaretten. Charlemagne benutte het instrument de piano dat niet zelden zijn handen begonnen te bloeden. Wat begon als pure geluidskemie onttaarde in performance art en ijzernistische ruzies tussen het instrument en de voorname rol speelde. De cognac, fetisjistische kleding en de knuffelbeesten waren trance-objecten die ritme bijdroegen een gevoel van pure energie te ervaren. Palestine's muziek dan ook naar verwant met Jackson Pollock en Mark Rothko. Na een concert in Het Paleis Voor Schone Kunsten in Brussel stapt Bergé op hem toe en vergeleek zijn muziek met verhalen van gnostische legendes en sagen. In tegenstelling tot de Indische of Tibetaanse sacrale gezangen die deel uit maakten van een religieus, ritueel, was een manier van zingen van Palestine minoepel dat zijn muziek een religieuze en rituele achtergrond miste. Zijn droom was dat ook het 'ontvinden' van een geheel nieuwe rituelogie met heilige objecten en rituelen.

Palestine ziet zichzelf als een alchemist, begaan met de chemische processen en de kleur van geluid. Deze elementen toert hij een tot een transcedente ervaring, een proces van innerlijke en haast spirituele evolutie. Onveranderlijk als zijn muziek op het eerste gehoor lijkt te klinken, is ze steeds onderhevig aan vernieuwing binnen haar structureel kader dat het een natuurlijk proces. De muziek van Charlemagne Palestine is vloeibaar als ook heten of een vloeit.

www.charlemagnepalestine.com

VERNISSAGE + LIVE PERFORMANCE

DATUM vrij, 27 oktober

AANVANG 20u

INKOM gratis

CONCERTEN CHARLEMAGNE PALESTINE

DATA zat, 28 oktober en vrij, 3 november

AANVANG 20u.

INKOM 300bfr. (leden)/ 350bfr.

EXPOSITIE BEZICHTIGEN

van 14.00 tot 18.00 uur, 20.00-24.00 uur, op vrijdag 20.00-24.00 uur.

Van 14.00 tot 18.00 uur, 19.00-24.00 uur, gratis.

tied + tickled trio (D.)

Het Tied + Tickled Trio bestaat uit ze "vaste" klassiek geschoolde muzikanten die ruim hun sporen verdienden in jazz-middens en experimentele postrock. Het resultaat is elektronische postjazz, waarbij blazers, ritmesectie en electronica wonderwel samengaan. Herbie Hancock meets Miles Davis! Liefhebbers van elektronische postjazz, The Norwist en Stereolab zullen ongetwijfeld hun vingers aflikken na het verorberen van dit gezelschap.

Bezetting:

- ★ **Johannes Enders** is een jonge saxofonist die o.a. in de New Yorkse 'New School' studeerde met jazzgrootheden als Branford Marsalis, Dave Liebman en Jimmy Cobb. Als internationaal artiest speelde hij met muzikanten als Milt Hinton, Donald Byrd, Joe Locke, Jeff Watts...
- ★ **Markus en Micha Acher** zijn bekend van hun werk met The Norwist, Potawatomi, Village of Savoonga en andere projecten, variërend van experimentele pop tot noise en jazz.
- ★ **Caspar Brandner** is bekend van onder andere het free-jazz-rock-combo Potawatomi en van Village of Savoonga.
- ★ **Andreas Gerth**, lid van Ogorjok, experimenteert met drums, computer en zelf gebouwde elektronische instrumenten.
- ★ **Ulrich Waugenheim** werkte als saxofonist samen met o.a. The Norwist.

Discografie:

- Tied + Tickled Trio*. (CD Payola, 1997)
Eat, Eat. (CD Payola, 1999)
 nieuwe cd verwacht in dec.2000

DATUM	dond. 30 november
AANVANG	20 u.
INKOM	300bfr.(leden)/350 bfr.



B. FLEISCHMANN (Oost.)

In een kleine studio in zijn geboortestad Wenen nam Bernhard Fleischmann vorig jaar juni zijn eerste solo-album 'Poploops for Breakfast' op. In zijn elektronisch georiënteerde muziek vindt de luisteraar een veelheid van harmonie binnen steeds afwisselende soundscapes. De verschillende noise-tapjten doen geen afbreuk aan de textuur, maar vinden hun weg naar een nieuw geluid. Verwacht klassiek opgebouwde songstructuren doorweven met allerlei gezoem, geruis en gekraak. Loungegroove die zich het best laat beluisteren laat in de nacht, als het ochtendlicht niet meer veraf is...

Discografie:

- *Poploops for breakfast*. (cd Morr Music, 1999)
- *Sidonie ep.* (cd Morr Music, 1999)

LIVE HUMAN (USA)

Gewapend met een sampler, turntables, dubbele bas en drum, laat dit uit San Francisco afkomstige ensemble een behoorlijk aanstekelijk geluid op de mensheid los. De muziek van Live Human legt op anieke wijze de link tussen geïmproviseerde muziek en instrumentale hiphop. Live betekent dat vooral het toepassen van spontane improvisaties door middel van sampling. In hun groepsnaam weerklinkt de reflectie van hun eerdere bedoeling: afstand nemen van de traditionele, onpersoonlijke samples en het herinvoegen van het menselijke (Human) element: the voice is the machine.

Onlangs verscheen hun derde full cd 'Elefish Jellyphant'. Voor het album werd gekozen voor een doortopende mix i.p.v. losse individuele tracks. Ondere andere door deze mixup zorgt Live Human met hun filmische hiphop-funk voor heel wat deining in het relatief vlakke breakbeat landschap.

Bezetting:

- ★ **Carlos Aguilar (DJ Quest)**: Een van de oprichters van de DJ crew Space Travelers (voordien Ballet Proof Scratch Hamsters) en spijfigaar achter Hamster Breaks (breakbeat plaat speciaal opgenomen voor scratchers). Zijn unieke stijl bestaat erin de draaitafels als volwaardig instrument te benutten, met hetzelfde gevoel voor precisie en expressie als een jazzmuzikant.
- ★ **Andrew Kushin**: De ruggegraat van de groep. Zijn dubbele baspartijen lijken wel vastgekleefd aan de klanken van de andere instrumenten. Is eveneens lid van het experimentele strijkers ensemble Closer To Carbon.
- ★ **Albert Mathias**: Multi-percussionist met een degelijke notie van ritme en tijd binnen zijn arrangementen.

Selectieve discografie:

- *Live Human featuring DJ Quest*. (cd Cosmic Records, 1997)
- *Monoterronic: The New Victrola Method*. (cd Fat Cat, 1999)
- *Elefish Jellyphant*. (cd Matador, 2000)

website: www.matadorrecs.com/live_human

DATUM	vrij, 23 december
AANVANG	20 u.
INKOM	300bfr.(leden)/350bfr.



PHONEM (UK)

De Engelse Elliot Perkins woont nu reeds drie jaar in Duitsland. Bij het binnentreden van zijn tot een studio ongetoerd oud fabriekspand veranderde hij in zijn alter ego Phonem, heer en meester van het vloeibare, relaxed geluid. Nostalgie en futurisme kruipen in elkaars huid als water en stroom. Als water in contact komt met een elektrisch voorwerp, ontstaat er een krakend, ruisend geluid. Phonem gebruikt deze klank voor zijn warme gloedgolf van geluid.

Discografie:

- *Phonetik*. (cd Morr Music, 1999)
- *Hydro Electric*. (cd Morr Music, 2000)

website: www.phonem.de

KORTOM



Productie ➤ Dito'Dito en Transquiquennal (B.)
Tekst ➤ Rudi Bekaert
Spel ➤ Bernard Breuse, Guy Derrul, Bart Luybaert, Stéphane Olivier,
Pierre Sartenaer, Willy Thomas, Lies Van Assche, Mieke Verdin

Dito'Dito maakt al vijftien jaar bewust theater in, met en over Brussel. De groeiende kloof tussen talen, culturen en generaties is de voedingsbodem voor hun voorstellingen. Vanuit dit gegeven ontstonden reeds samenwerkingen met jonge gezelschappen (o.a. Bronstig Voulon, de Schaarbeekse hiphopgroep Les Vils Scélorats...). Met Transquiquennal maakten ze vorig jaar reeds furore op het Theaterfestival 1999. Het stuk Kortom ging in première op de laatste editie van het KunstenFESTIVALdesArts.

De Brusselse schrijver Rudi Bekaert (*1963) is gekend als een scherp observator die als geen ander het menselijk onvermogen binnen alle klassen van de samenleving kan typeren. Zijn nieuwe tekst, 'Kortom', speelt zich af binnen de rijke bourgeoisie. Toch is dit wederom geen van een diepe moraal door-spekte theaterkroniek geworden, eerder een beklijvende schets van de bovenste laag van de samenleving. De personages worden dan ook gepotretteerd als types die in een non-stop reclamespot van zichzelf figureren. Ze zijn vol van zichzelf en hebben het idee dat ze zich alles kunnen permitteren. Deze makkelijke meute geeft zich over aan exuberante decadentie en hypocrisie. We volgen het doen en laten van de families Bertin en Ickx. De toeschouwers' zijn stille getuigen van hun door eigenwaan en grootspraak ingegeven roddels en bubbels. De zetels waarin ze dit doen staan onbehaaglijk dicht bij het publiek. Er wordt niets gezegd zonder bijbedoelingen. Buiten hun onderlinge gesprekken, die steeds langs elkaar door schijnen te lopen, wordt er duchtig gecommuniceerd via fax en gsm. Ook in het decor komt dezelfde waansmaak terug: boven een glühchen hellend vlak worden foto's en slogans geprojecteerd die vaak jettelijk hetgeen er gezegd wordt weergeven. Het feit dat de acteurs allen franstalig zijn en dus gebrekkig Nederlands spreken, komt het typische bourgeoisie-taaitje alleen maar ten goede.

DATUM	zat. 14 oktober
AANVANG	20 u.
INKOM	250bfr.(leden)/350bfr.

reservatie gewenst!

KLEINE BEZETTING



Afstudeerproject: Studio Herman Teirlinck
Spel ➤ Natali Broods en Bruno Vanden Broecke
Tekst ➤ Jolente De Keersmaecker en en Willy Thomas

Wat er gebeurt als twee leden van twee verschillende gezelschappen besluiten om samen een tekst te schrijven. Jolente De Keersmaecker van Tg STAN en Willy Thomas van Dito'Dito gingen eerst apart aan de slag en na heel wat over en weer gefax van antwoorden op elkaars schriftsel, werden alle fragmenten in elkaar gepast. Vier jaar later wordt deze tekst van onder het stof gehaald door twee jonge acteurs: Bruno Vanden Broecke, spelbegeleiding, en Natali Broods, net afgestudeerd aan Studio Herman Teirlinck. Samen bogen zij zich over de tekst en leveren met Kleine Bezetting een klein pareltje van een theatervoorstelling af.

Het verhaal vertelt ons de relatie tussen een man en een vrouw. Tijd, ruimte, plot en psychologie blijven bewust op de achtergrond. De spanningen tussen beide personages en hun onvermogen om te communiceren met de buitenwereld staren de dialoog. Ze praten en ruziën over liefde, verlangen, ontrouw, vrijheid en onrecht. Allemaal thema's die voortkomen uit onverwachte associaties die ze maken tijdens hun gesprek. Twee verschillende karakters, twee verschillende visies op de wereld. Hij: passioneel, gelooft oervoorwaardelijk in de liefde en is heel rigouzeus wanneer het over hun relatie en meningsverschillen gaat. Zij: onafhankelijker, voorzichtiger ook, misschien wel realistischer dan hij. Toch lijken op het einde van hun gesprek de posities minder ver uit elkaar te liggen.

+ concert ↘ TRES TRISTES TIGRES

Als drie grote liefhebbers van het melancholische levenslied zoals dat in alle culturen en taalgebieden voorkomt, proberen Tres Tristes Tigres met zo weinig mogelijk decibels of effecten een zo groot mogelijke directheid en warmte te creëren op het podium. Less is less. Voor liefhebbers van Cubaanse son, Stan Getz en Joao Gilberto, Omara Portuondo, Marissa Monte,... Vorig jaar was dit muzikale trio een meer dan aangename verrassing toen ze op Saint-Amour, het literaire project van VZW Behoudt De Begrepte, het geheel in een warme Latijns-Amerikaanse nachtsfeer onderdompelden. Adembenemend mooi...

Bezetting:

- Estné Bos (zang, compositie): studeerde af aan H.L.D.K. Studio Herman Teirlinck en het Koninklijk Conservatorium Den Haag (zang), speelde o.a. bij Muziek Lod, De Roovers, theater Antigone, zingt bij het mambo-orkest El Tattoo del Tigre, tevens actief lid van De Kakkewieten.
- Benjamin Boutreur (sax, klarinet, compositie): speelde vroeger in groepen als Flowers for Breakfast en Zita Swoon. Hij is initiatiefnemer/arrangeur van het mambo-orkest El Tattoo del Tigre en lid van de fanfare Nafi (Think of Ore) en de big band "Flat Earth Society" van Peter Vermeersch, tevens actief lid van de Kakkewieten.
- Bart Voet (toetsen, gitaar): afgestudeerd aan H.L.D.K. Studio Herman Teirlinck, speelde o.a. bij De Roovers, Het Toneelhuis, zingt bij het mambo-orkest El Tattoo del Tigre, tevens actief lid van de Kakkewieten.

DATUM	zat.21 oktober
AANVANG	20u.
INKOM	250bfr.(leden)/350bfr.

reservatie gewenst!

« Sasja danse »

Productie: De Onderneming en Kaaitheater

Met ► **Jan Decorte, Sigrid Vinks,
Waas Gramser, Kris van Trier, e.a.**

De Onderneming, ondertussen kind aan huis in BELGIE, is gekend door een steeds wisselende bezetting en samenwerkingsverbanden met andere gezelschappen, wat een veelheid aan ideeën met zich meebrengt. In hun voorstellingen primeert de verbeeldingskracht steeds op de middelen.

Jan Decorte maakt net zoals met zijn vorig stuk, "Bêt noir" naar Oedipous van Sofocles en Seneca, een hoogstpersoonlijke bewerking van het stuk 'Ivanov' van Anton Tsjechov (1860-1904). Van alle tot wanhoop gedreven personages die uit Tsjechov's pen kropen, klinkt Ivanov's *hûs* veruit het grimmigst. Zijn vrouw heeft tuberculose en ligt op sterven. Hij houdt niet meer van haar. Net als hij zich schuldig begint te voelen, komt Sasja, een jong meisje dat haar hart aan hem heeft verloren op het toneel...

Decorte is nog een van de weinige theaterregisseurs (alleen met dat woord zou hij al een discussie op gang brengen) die niemand onverschillig laat. Ofwel erger je je blauw aan zijn stukken ofwel beschouw je zijn werk als grote kunst. Er bestaat geen middenweg. Al van in zijn pioniersdagen schudde en schopte deze ex-banneling tegen de fundamenten van de gevestigde theaterwetenschap met zelden mis te verstaan statements als "theater moet primair en brutaal zijn" en "bij mij wordt er niet geacteerd".

Decorte leerde het werk van Tsjechov kennen door Kris Van Trier die hem er uit voorlas op één van die lange namiddagen op café... De theatermaker zette zich meteen aan het schrijven (in zijn eigen mooie kindlijke taal, zoals alleen Decorte dat kan)... "Sasja danse" was een feit!
Zowel Waas Gramser als Van Trier hebben het stuk al gespeeld. Gramser destijds bij Stan, Van Trier bij het Nationale Toneel in een regie van Luc Perceval. Het is één van hun favoriete stukken en met de bewerking van Decorte krijgt het ongetwijfeld een nieuwe dimensie.

DATUM	vrij, 17 november
AANVANG	20 u.
INKOM	250bfr./leden/350bfr.

Reservatie gewenst!

venus.

ge zit
gelijk
vastgeplakt
aan uwe
stoel
médduw gat
in tmidde
en ge
beweegt
ni
gij liere
fluit
vanne
vent
gij lui
wammes
méuw lang
aar
ennuw
straat
ondmaniere
gij dégoûteert
mij
hoortget
ik vin
u dégoûtant

THEATERMALPERTUIS SPEELT

EVA HITLERS LIEF

VAN > STEFAN KOLDITZ REGIE VERTALING > SAM BOGAERTS
MET > TANIA VAN DER SANDEN & STEVE DE SCHEPPER
VORM > BART CLEMENT RIK TEUNIS & ILSE VYNCKIER



1945, Berlijn. In de 'Führerbunker' beschrijft Eva Braun (1912-1945) haar wereld. Een wereld waarin een fascinatie voor sterke mannen haar levensloop dirigeert. Haar naïeve hunker naar romantiek en een oostentatief verdringen van de grimmige realiteit die zich steeds sterker opdringt houden haar droom overeind, namelijk het vooruitzicht dat ze binnenkort als wereldberoemde actrice zichzelf en haar man onsterfelijk zal maken.

De blonde, slanke fotografie-assistentie is een atletische vrouw, die houdt van skiën, bergbeklimmen, tansen en dansen. Eens was ze gelukkig in haar tuin van Eden. Een Duits en kleinburgerlijk Eden, dat wel. En toen ontmoette ze de slang... Ondanks de weerstand van haar vader wordt ze als twintigjarige meisje vanaf 1932 de geheime minnares van Adolf Hitler, tot heden nog steeds de meest gehate man ter wereld. Zijn verklaring dat hij in de eerste plaats getrouwd was met 'zijn' Duitsland en het feit dat hij de dood van meer dan zes miljoen mensen op zijn geweten had, deden haar gevoelens voor Hitler niet afnemen. Was haar liefde voor deze man werkelijk zo groot of was Eva gewoon dom? De inhoud van een cyanidecapsule zorgde ervoor dat het antwoord er nooit kwam. Ze zwoer hem overal te volgen, zelfs in de dood. Belofte maakt schuld.

Het verhaal van een vrouw die tot het laatste moment vasthield aan haar toekomstdromen.

Tania Van der Sanden bewijst met haar vertolking als Eva Braun (mammie in *Vaseigen* of Marijke van de anale seks in *In de Gloria*) eens te meer de veelzijdigheid van haar acteertalent. Zo bewandelt ze als een gebliedde koorddanseres de vage scheidslijn tussen blinde adoratie en sluimerende vertwijfeling die haar personage kenmerkt.

DATUM	vrij. 1 december
AANVANG	20.00 u.
INKOM	250bfr.(leden)/350bfr. <i>reservatie gewenst!</i>

Meisje Niemand

Productie ► FABULEUS jongerentheater

Tekst ► Tomek Tryzna (Polen, 1948)
Regie ► Ruth Joss en Dirk De Lathauwer
Spel ► Katharina Smets, Barbara Winckelmans, Andy Berger.

Marysia vertelt haar belevenissen vanaf het ogenblik dat ze met haar familie van het platteland naar een provinciestad verhuist. Deze verhuizing gaat gepaard met haar eerste menstruatie, een nieuwe school en nieuwe vrienden. Op haar eerste schooldag maakt ze kennis met twee klasgenoten Ewa en Katarzyna. Al snel sluit Marysia een overbrekelijk verbond met deze laatste. De non-conformistische, rijke en artistieke Katarzyna voelt zichzelf verheven boven de rest van de mensheid. In ruil voor Marysia's initiatie tot 'het hogere', wat voor haar het componeren inhoudt, eist Katarzyna van haar vriendin een godslasterlijk daad. Aan de andere kant staat de hooghartige en verleidelijke Ewa, die voor Marysia de deuren opent van een (fantasie)wereld waar ledigheid en materialisme hoogtij vieren. Samen ontdekken ze de verleidingen van het lichamelijke, van opwindende klets, van make-up en vooral mannen.

In *Meisje Niemand* spelen/vertellen drie meisjes en één jongen een geheimzinnig verhaal over de verwaaring van het volwassen worden. De sfeer is sprookjesachtige disco. Mijmeren over God en de duivel, over schoonheid en seks, over prinses en prinsessen, over ijs en cola, over groene kikkers en witte konijnen, over spiegels en labyrinten...

Het gelijknamige boek van de Poolse schrijver, schilder, tekenaar en regisseur Tomek Tryzna (dat inmiddels in 16 talen verkrijgbaar is) omzeten tot een theatertekst betekende een progressief afstand nemen van het boek en zijn mooie maar theatraal onbruikbare passages. Wat overblijft zijn de aantrekkende, de afwijring en de machtspeletjes van de personages en het voortdurend verspringen van de herkenbare puberrealiteit naar een steeds wilder wordende fantasiewereld. Ook de setting Polen is hier vooral een klank, een soort mythisch en sprookjesachtig land. De uiteindelijke theatertekst kreeg de goedkeuring van filmmaakster Patrice Toyé, jeugdschrijfster Els Beerten en Stefan Boonen, schrijver en hoofdredacteur van het literair en (foto)grafisch tijdschrift *Zalma*.

DATUM	vrij. 10 november
AANVANG	20 u.
INKOM	200bfr.(leden)/300bfr. <i>reservatie gewenst!</i>

LOVETHEMES

or: tell me when will you be mine

In zeven onafhankelijke scènes behandelt *Lovethemes* de confrontatie van de verschijnselen van het lichaam met de verschijnselen van de liefde. Door een muzikale vorm te hanteren worden de universele clichés en mythes van het begrip 'liefde' uitvergroet zonder een oordeel op te dragen. Herkenbare emoties worden opgewekt en dit maakt een identificatie mogelijk bij het publiek. De zeven scènes worden opgebouwd als een montage van dans-, tekst- en muziekfragmenten.

1 het gezicht

2 de afspraak

3 de kus

4 de nacht

5 het wachten

6 het gevecht

7 het einde

Analoog met de inhoudelijke betekenis, fungeren de hoofdrollspelers

in elke scène als een bepaald onderdeel van het menselijk lichaam.

1 het hoofd

2 de ribbenkast

3 de mond

4 de heup en de benen

5 de ogen

6 de schouders en de armen

7 de rug

DATUM	vrij. 24 november
AANVANG	20 u.
INKOM	300bfr.(leden)/350bfr.

reservatie gewenst!

- NICOLE BEUTLER (D.- choreografie/dans),
- DJ ALEC SMART (UK - muzikmaker)
- ADELAIDE BENTZON (NL/DK - begeleiding choreografie)

➤ NICOLE BEUTLER (München, D., 1969)

...studeerde Beeldende Kunst aan de Kunstacademies in Münster en München, daarna in Amsterdam dans- en choreografie richting Nieuwe dans aan de Theaterschool, AHK. Haar eigen werk wordt sinds '95 in theaters in Amsterdam en op festivals en locaties in Nederland, België, Polen, Kroatië en New York gepresenteerd. Zij is mede-oprichter van The Liminal Institute, een verband van dansmakers. Sinds '99 is zij gastdocente aan de AHK Theaterschool Amsterdam.

In haar werk integreert zij elementen uit de beeldende kunst, theater, en (pop)muziek.

Haar werk als choreografe omkadert een onderzoek naar de begrenzing van het menselijk lichaam. Bijzondere aandacht wordt besteed aan het netwerk en de richtingen van de bloedbanen en hoe dit aan de buitenkant zichtbaar wordt. Vergelijk het met een minimalistische benadering waarbij een geheel zodanig gedeconstrueerd wordt totdat elk van de componenten kan bestaan als een onafhankelijke eenheid.

Deze analytische benadering wordt in *Lovethemes* geconfronteerd met bewust geselecteerde, al dan niet bekende tekst- en muziekfragmenten uit literatuur, film en populaire muziek.

De compositie van iedere scène zal op een niet-hierarchische manier georganiseerd worden. Hiervoor worden methodes gebruikt als knippen en plakken, montage, sampling, loops en juxtaposition. Toegespit op de dans, tekst, muziek en geluidseffecten wordt elke scène een onafhankelijke muzikale collage.

➤ DJ ALEC SMART (Corky, UK, 1969)

Gary Shepherd, sinds '92 bekend als DJ Alec Smart in de clubscene in Amsterdam (Paradiso, Melkweg...) vanwege zijn unieke crossover van 60's lounge en hedendaagse funky breakbeat-muziek. Tevens mede-oprichter van de live art-groep Private Thoughts in Public Places.

➤ ADELAIDE BENTZON (Copenhagen, Dk., 1974)

...volgde haar studies dans en choreografie aan de School of Movement in Kopenhagen en aan de AHK in Amsterdam. Samen met Nicole Beutler is zij oprichter van de Liminal Institute.

LIFT-OFF

Productie ➤ SkaGeN

Spel ➤ Mathijs Scheepers, Clara Van Den Broek, Korneel Hamers, Valentijn Dhaenens, Yves Degryse en Bruno Vanden Broecke

"We moeten het niet over het theater hebben, maar over het leven en dan spelen: nadenken over het leven, hoe we dat willen, hoe we vinden dat het moet zijn." (Onbekende bron)

SkaGeN (Samen Kleinschalig Authentiek Grote Emoties Nastreven) is de naam van een stadje in het uiterste noorden van Denemarken, waar de Noordzee en de Oostzee tegen elkaar opbotsen: symbool van wrijving, dynamiek en bruisende beweging. Dit jonge gezelschap, bestaande uit zes ex-klasgenoten aan het conservatorium van Antwerpen, kwam tot de vaststelling dat er onderling sprake was van een zekere chemische reactie, wat niet zo evident was aangezien deze mensen elk een totaal verschillende achtergrond hadden. Deze mix van diversiteit bleek al gauw een vruchtbaar creatieproces op gang te brengen waar het gezelschap uiteraard iets wou mee doen. Hun speelstijl getuigt van een verrassende lichtheid zonder de ernst uit de weg te gaan. Er wordt ruimte gelaten voor suggestie, enthousiasme en inventiviteit. Hun voorkeur gaat uit naar de mythologie en universaliteit van grote verhalen, steeds met respect voor de oorspronkelijke vorm van de tekst.

Met *Lift-Off*, hun eerste voorstelling, leggen de leden van SkaGeN zichzelf onder de loep. Niet als navelstaarderij, maar als rode draad doorheen een onderzoek naar twee media die hun boeien en beïnvloeden: theater en film.

Het begon in het tweede jaar aan het Conservatorium bij een opvoering van *Hamlet*. Aangezien ze Shakespeares stak maar tot aan de helft hadden geïnsceneerd besloten ze de verdere ontwikkeling en de ontknoping te filmen en het eindresultaat te laten samensmelten met de voorstelling. Het geheel oversteede de som der delen. Er ging een bellefje rinkelen bij de spelers. De nadruk ligt steeds op het toneelgebeuren, maar de film verfijnt en verrijkt het spel en verruimt de theatrale werkelijkheid.

Een veelheid aan populaire- en wereldliteratuur (o.a. L.C.V. Tolstoj, Anton Tsjechov, Fjodor Dostojevski, Douglas Coupland, Salman Rushdie, Brett Easton Ellis, Donna Tartt) lag aan de basis van *Lift-Off*.

DATUM	vrij. 12 januari
AANVANG	20 u.
INKOM	250bfr.(leden)/350bfr.

reservatie gewenst!

W O R K S H O P S

Inschrijvingen zijn pas geldig na telefonische reservatie en storting van het cursusgeld op rekening n° 001-235576-01 van Kultuur- en Dienstencentrum BELGIE, Burg. Bekestraat 54-56a, 1000 Brussel met vermelding naam-cursus en tref-cursus.



ANIMATIEFILM

Wil je de realiteit eens omver werpen? Dan maken we samen een scenario, storyboard en achtergrond met plasticine poppen, excentrieke materialen en onszelf als mede-spelers.

We bewegen en integreren deze eigen sierwe wereld beeld per beeld of we spelen met andere woorden: the revenge of the plasticine men. De begeleiding van Yellbox staat voor creativiteit en vrolijkheid.

Begeleiding	YELLBOX
Deelnemers	Max. 15
Data	op woe.15,22, 29 nov., 6 dec.
Aanvang	18.30u. tot 21.30u.
Data	woe. 3, do. 4, vrij. 5 jan. 01
Aanvang	10u. tot 17u.
Deelname	2.800bfr.

T H E A T E R

De workshop 'Theater' bestaat uit een collage van tekst, foto's, film... en ander materiaal dat de cursisten zelf kunnen aandroegen. We focussen ons op spelplezier, verbeelding, spelstijlen, spelimpulsen, samenspel, rolspouw, concentratie, improvisatie, interpretatie... met een grote aandacht voor de eigenheid van iedere speler. De groep komt op voorhand samen zodat docent Christophe Aussems (afgestudeerde Toneelacademie Maastricht en stude-oprichter van theatergroep de Queeste) nota kan nemen van wat de cursisten beweegt, ontroert, bezig houdt... In vier sessies wordt dat materiaal geïnterpreteerd en bewerkt (schrijven, improvisatie...). In de drie opeenvolgende dagen wordt dan naar een uiteindelijk toonmoment toegewerkt (vrijdag 5 januari).

Begeleiding	Christophe Aussems
Deelnemers	Max. 10
Data	zat. 4, op woe. 8, 15, 22, 29 nov.
Aanvang	18.30u. tot 21.30u.
Data	woe. 3, do. 4, vrij. 5 jan. 01
Aanvang	10u. tot 17u.
Deelname	2.800bfr.

D R U M

Deze workshop richt zich vooral op de pop- en rock drumstijl. De meeste drummers spelen in een band of hebben toch de bedoeling dit ooit te doen. Daarom wordt ook aandacht besteed aan songbouw, cymbaalkeuze, drumvelkeuze, tempo's, tuning, samenspel met drumcomputers... Drummers moeten een gevoel van 'songsense' ontwikkelen en moeten moedertjes over het eindresultaat van een song. Vaak zijn meerdere benaderingen van een song mogelijk, het is een kwestie van prioriteit leren geven aan wat een nummer precies nodig heeft. Lesgever Steven Van Haverre begon in 1998 een internationale carrière als drummer van de Belgische poprock-formatie Arid, waarvan de debuut-cd 'Little things of sense' inmiddels met goed bekrond werd. Voordien keek hij van achter zijn vellen naar op de rug van Luc De Vos bij Gorki, waar hij vijf jaar handlid van was.

Begeleiding	St. Van Haverre (ARID)
Deelnemers	Max. 5
Data	zat. 6 & zon. 7 jan.
Aanvang	10u. tot 17u.
Deelname	2.000bfr.

expo "... FROM CALIFORNIA U.S.A."



In samenwerking met stripwinkel MEKANIK organiseert BELGIE de expositie 'From California USA'. Het Amerikaanse ontwerperscollectie "The Flying Piston" tonen 40 afdrukken van o.a. concertaffiche van Smashing Pumpkins, Neil Young, Primus en Nine Inch Nail. *Kustom Art Posters in de onovertroffen stijl van Charles Burns, Denis Savoy, Robert Williams en Frank Kozie. Waanzinnige poster-ontwerpen en tekeningen beïnvloedt door 60's pop art, Pulp fiction, Seventies ugly, Jackie Brown, Rock Bands, Comic Art, Classic Horror, Hustler magazine en Johnny Cash. De Fine Art Print Heroes van deze tentoonstelling zijn Marco Almera, Chase Marshall, Emek (L.A.) en Pinchouse (San Francisco).

"Ik was iets bleevrijk en afwisselings maken zodat mijn familie zou denken dat ik aan drugs verslaafd ben. Zo ging ik concertaffiches maken, die het land verschilden", aldus de Amerikaanse graficus Emek toen hem gevraagd werd naar de motivatie van zijn subversieve kunst. Lekker weglopen in een wereld waar films pin-ups, Hammer Horror, comic art en Hustler magazine nooit versij zijn.

EMEKE
FIREHOUSE
FROM CALIFORNIA USA



INTERNET : WWW.FLYINGPISTON.DE / E MAIL - FLYINGPISTON@YAHOO.DE

DATUM: vrij. 8 december, zie ook op p.4! AANVANG: 20u. INKOM: 300bfr.(leden)/350bfr

de expo is gratis te bezoeken op de openingsuren van BELGIE, en dit t.e.m. 27 jan.2001

A G E N D A

vrij. 6 okt.	CONCERT * DO MAKE SAY THINK (Can.) <i>jazz-rock</i> aansvang: 20u inkom: 3000r(jeden)/3500r
zat. 7 okt.	FILM * MAGNOLIA (USA, 1999, 35mm, 138') Regie: Paul T. Anderson aansvang: 20u inkom: 1000r(jeden)/1500r
vrij. 13 okt.	FILM * THE MILLION DOLLAR HOTEL (USA/D., 1999, 35mm, 122') Regie: Wim Wenders aansvang: 20u inkom: 1000r(jeden)/1500r
zat. 14 okt.	PODIUM * KORTOM - Dito'Dito & Transquiquennial (B.) aansvang: 20u inkom: 2500r(jeden)/3500r
vrij. 20 okt.	CONCERT * LEAF LABEL presents: Beige (D.) - 310 (USA) & DJ Tony Morley (UK) <i>innovative dance</i> aansvang: 20u inkom: 3000r(jeden)/3500r
zat. 21 okt.	PODIUM * KLEINE BEZETTING - Natali Broods & Bruno Vanden Broecke (B.) + CONCERT * TRES TRISTES TIGRES (B.) aansvang: 20u inkom: 2500r(jeden)/3500r
vrij. 27 okt.	EXPO * VERNISSAGE EXPO 'CHARLEMAGNE <PAR> CHARLEMAGNE aansvang: 20u. (Expo loopt t.e.m. zat. 4 november - op vrijdagen en zaterdag van 19u. en 24u., van maandag t.e.m. donderdag van 15u. tot 19u., zondag gesloten) inkom: gratis
zat. 28 okt. & vrij. 3 nov.	CONCERT * CHARLEMAGNE PALESTINE (USA) <i>minimalistic compositions & performances</i> aansvang: 20u inkom: 3000r(jeden)/3500r
zat. 4 nov.	CONCERT * NOVAMIX: Anton Price (B.), Buscemi (B.), Frederic Galliano (F.) Eboman (NI.) aansvang: 17u. inkom: 1000r(bepaalde toegang)/2500r(VVK - o.a. in BELGIE)/3000r plaats: Prox Centrum Beeldende Kunsten 'Bijloof' - Zuhelmarkt Middel
vrij. 10 nov.	PODIUM * MEISJE NIEMAND - FABULEUS jongerentheater (B.) aansvang: 20u inkom: 2000r(jeden)/3000r
zat. 11 nov.	CONCERT * JAPAN-IMPROV: T.Nakamura & J. Kahn (=REPEAT - Jp.) T. Sugimoto (Jp.) & G. Müller(D.) <i>live elect. percussions, guitar & drums</i> aansvang: 20u inkom: 3000r(jeden)/3500r
vrij. 17 nov.	PODIUM * Sasja danse - DE ONDERNEMING & Kaaitheater (B.) ➔ JAN DeCORTE! aansvang: 20u inkom: 2500r(jeden)/3500r
zat. 18 nov.	FILM * THE LIMEY (USA, 1999, 35mm, 89') Regie: Steven Soderbergh aansvang: 20u inkom: 1000r(jeden)/1500r
vrij. 24 nov.	PODIUM * LOVETHEMES - Nicole Beutler (D.) DJ Alec Smart (UK) Adelaide Bentzon (Dk.) aansvang: 20u inkom: 3000r(jeden)/3500r
zat. 25 nov.	CONCERT * KATO HIDEKI (Jp.) + CHRIS CUTLER (UK) <i>drum + bass + live electronics</i> aansvang: 20u inkom: 3000r(jeden)/3500r
do. 30 nov.	CONCERT * TIED + TICKLED TRIO (D.) / support: b.FLEISCHMANN (Oost.) <i>jazz electronics</i> aansvang: 20u inkom: 3000r(jeden)/3500r
vrij. 1 dec.	PODIUM * EVA, HITLERS LIEF - THEATER MALPERTUIS (B.) aansvang: 20u inkom: 2500r(jeden)/3500r
vrij. 8 dec.	PODIUM * THE BASTARD'S INSANE VARIETY SHOW <i>it's freaktime once again!</i> + FILM * FREAKS (USA, 1932,64') Regie: Todd Browning + EXPO * FROM CALIFORNIA USA <i>freaky poster art fom America's finest comic-artists: "The FlyingPistons!"</i> aansvang: 20u inkom: 3000r(jeden)/3500r expo loopt t.e.m. 27 jan. 2001
vrij. 15 dec.	FILM * AMERICAN PSYCHO (Can./USA, 2000, 35mm) Regie: Mary Harron aansvang: 20u inkom: 1000r(jeden)/1500r
vrij. 22 dec.	FILM * GEMINI (Jp., 2000, 35mm, 82') Regie: Shinya Tsukamoto -o.v. aansvang: 20u inkom: 1000r(jeden)/1500r
zat. 23 dec.	CONCERT * LIVE HUMAN (USA) / support: PHONEM (UK) <i>hiphop-electronics</i> aansvang: 20u inkom: 3000r(jeden)/3500r
vrij. 12 jan.	PODIUM * LIFT-OFF - SkaGeN (B.) aansvang: 20u inkom: 2500r(jeden)/3500r
n o v . d e c .	WORKSHOPS : <ul style="list-style-type: none"> * ANIMATIEFILM: data-woe.15/11,22/11,29/11, 6/12 van 18.30u-21.30u & 3/1, 4/1, 5/1 van 10u-17u, deelname: 2.8000r * THEATER: data- 4/11, 8/11, 15/11, 22/11, 29/11 van 18.30u-21.30u & 3/1, 4/1, 5/1 van 10u-17u, deelname: 2.8000r * DRUM: data: 6/1& 7/1, van 10u-17u, deelname: 2.0000r.

DJ - POOL DJ's selectie For details check out our new site: users.skynet.be/kunstencentrumbelgie

Op koninklijk verzoek start BELGIE vanaf heden met een heuse dj pool. Kort samengevat houdt dit in dat er na nachten van tobben, wikkelen en wegen, rwoegen en zweeten vier categorieën gedisillieerd werden uit de steeds groter wordende pool muzikale voorkeuren. Het is de bedoeling dat deze op regelmatige basis en gekoppeld aan de activiteiten van BELGIE, zullen doorgaan. Wat niet wegneemt dat er buitensit nog steeds DJ's zullen zijn met een arsenaal schijfjes van een grotere diversiteit. Omdat we weten dat ons cliëntel wel een neus heeft voor het betere dj-werk, zal de modale BELGIE-bezoeker extra verwend worden. Elk van de vier thema's omvat dan ook meerdere genres en subgenres die nauw aan elkaar verwant zijn:

Even voorstellen...



BROOKLYN LOUNGE new urban streetsoul

>>hiphop/cool jazz/funk/soul/reggae/dub/latin/...



the blue room

mellowed out tastes

>>mellow out beats/lofi/triphop/postrock/jazz/lounge/...



the lab

eclectic mindmusics

>>all things experimental/free jazz/noise/postrock/minimalism/...



cutting floor

bassboom'n' rebellion

>>drum'n'bass/electro/techno/breakbeats/...

THE CUTTING FLOOR PRESENTS: ➤ BROTHERS IN ARMS

MICHAEL

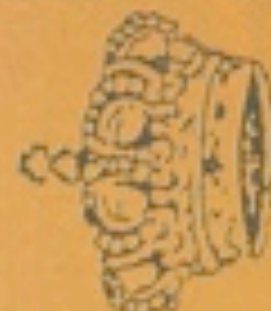
Dj Michael koppelt zijn hang naar precisie aan ritmische gevoeligheid. Hij is eerst en vooral drum 'n bass-dj, maar zijn invloeden reiken verder. Techno, electro en minimalistisch klassiek zijn de genres die zijn muzikale overtuiging kracht bijzetten.

Aan de draaitafels neemt hij geen poses aan, hij is en blijft altijd zichzelf. Zijn drum 'n bass-set is hard, smadig en gestildend. Melodische en atmosferische tussenstukken zorgen voor een verbreding en toegankelijkheid zonder het experimentele karakter van zijn muzikale keuze te verloochenen.

RAFAEL

Dj Rafael is bovenal technofielhebber, maar zijn definitie van het genre is breed. Zijn stijl omvat vele subgenres die door velen als oncombineerbaar worden beschouwd. Zijn doel is die diversiteit om te zetten in een naadloos totaalbeeld, zonder de differentie op te geven. Pendelend tussen ritmische abstractie en melodische verknijpheid poogt hij zijn invloeden uit dub, modern klassiek en vroeger techno te koppelen aan de laatste ontwikkelingen in het genre. Zijn stijl is dansvloergericht, maar ontzakt vaak aan de reguliere dansconventies.

'BELGIE' PUBLIEKSRUIMTES / SECRETARIAAT / PRODUCTIEHUIS / DIENSTENCENTRUM



KULTUUR- EN DIENSTENCENTRUM 'BELGIE'
BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54-56+
3500 HASSELT

- Secretariaat elke werkdag van 13u-18u
- Infocentrum iedere woensdag van 14u-18u
- Kultur- en Dienstencentrum & Café wo. 14-18u, vrij. & zot. 19u-02 u +
- Telefoon 0032-(0)11/22.41.61
- Fax 0032-(0)11/22.28.59
- E-mail belgie@skynet.be
- Website users.skynet.be/kunstencentrumbelgie

Wilt U opgenomen worden in het ADRESSENBESTAND, stort dan 200fr op rek. 901-0355376-01 van vzw Kultur- en Dienstencentrum BELGIE, Burgemeester Bollenstraat 54-56+, 3500 Hasselt. Tegelijk wordt U lid van BELGIE en kan U een jaar lang genieten van 50fr tot 100fr korting bij activiteiten.

